

**PROGRAMME PILOTE  
DE DÉVELOPPEMENT  
— PRODUCTEURS  
CHEVRONNÉS  
PRINCIPES  
DIRECTEURS  
2020-2021**

## TABLE DES MATIÈRES

---

1.	RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX .....	1
	Interprétation, application, avis de non-responsabilité et autres renseignements importants .....	1
	Présentation des documents .....	1
	Non-conformité aux Principes directeurs .....	1
	Fausse déclaration .....	2
2.	FONCTIONNEMENT DU PROGRAMME PILOTE DE DÉVELOPPEMENT — PRODUCTEURS CHEVRONNÉS...	3
2.1	INTRODUCTION .....	3
2.1.1	Définitions relatives au Programme pilote de développement — Producteurs chevronnés : Télédiffuseur canadien, productions internes et productions affiliées .....	3
2.2	NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE .....	4
2.3	MONTANT DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE .....	4
2.3.1	Contribution du FMC.....	4
2.3.1.1	Combinaison de fonds .....	5
2.3.2	Dépenses admissibles .....	5
2.3.2.1	Transactions entre parties apparentées.....	5
3.	ADMISSIBILITÉ AU FINANCEMENT .....	6
3.1.	REQUÉRANTS ADMISSIBLES .....	6
3.2	PROJETS ADMISSIBLES.....	8
3.2.TV	La composante télévision .....	8
3.2.TV.1	Exigences fondamentales .....	8
3.2.TV.1.1	Coproductions audiovisuelles régies par un traité .....	9
3.2.TV.2	Genres.....	9
3.2.TV.3	Propriété et contrôle canadiens .....	9
3.2.TV.4	Exigences diverses .....	10

# 1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

---

## **Interprétation, application, avis de non-responsabilité et autres renseignements importants**

Les Principes directeurs sont communiqués à titre de renseignement et pour des raisons pratiques aux Requérants (tels qu'ils sont définis dans la section 3.1) qui déposent une demande auprès du Fonds des médias du Canada (FMC). Les Principes directeurs fournissent un aperçu des objectifs du FMC et de son administration ainsi que des renseignements sur les pratiques administratives habituelles du FMC. La conformité à ces Principes directeurs est une condition préalable à toute admissibilité à une aide financière du FMC.

Le FMC administre ses programmes et applique ses Principes directeurs de façon discrétionnaire afin de garantir un financement à des projets qui contribuent à remplir son mandat. L'interprétation du FMC prévaudra pour toute question relative à l'interprétation de ces Principes directeurs.

Tous les Requérants doivent se conformer aux Exigences en matière de comptabilisation et de présentation (ECP) du FMC ainsi qu'aux politiques d'affaires applicables, telles que créées et modifiées au besoin. Les politiques d'affaires, y compris les ECP, sont énoncées dans l'annexe B de ces Principes directeurs et peuvent également être consultées sur le site Internet du FMC à [www.cmf-fmc.ca](http://www.cmf-fmc.ca). Les renseignements compris dans les annexes A et B font partie intégrante des Principes directeurs.

Les projets qui bénéficient d'une participation financière du FMC au cours d'une année donnée doivent respecter les Principes directeurs et les politiques du FMC en vigueur au cours de cet exercice financier. Sauf indication contraire, les modifications apportées aux Principes directeurs et/ou aux politiques au cours d'un exercice financier ultérieur ne seront pas appliquées de façon rétroactive. L'exercice financier du FMC commence le 1<sup>er</sup> avril et se termine le 31 mars.

*Veuillez noter que ces Principes directeurs du FMC peuvent être modifiés ou clarifiés au besoin, sans préavis. Pour des renseignements et une documentation à jour de ces Principes directeurs, veuillez consulter le site Internet du FMC à [www.cmf-fmc.ca](http://www.cmf-fmc.ca).*

## **Présentation des documents**

Le Requérant doit s'assurer que le FMC a reçu tous les documents relatifs à sa demande et veiller à la mise à jour desdits documents après un changement important. Le FMC peut exiger d'autres documents et informations pour évaluer un projet et, une fois cette évaluation effectuée, pour terminer la révision de ses dossiers le cas échéant. Dans le cadre de l'étude d'un projet, le FMC se réserve le droit de ne fonder son évaluation que sur les documents écrits et audiovisuels soumis initialement par le Requérant.

## **Non-conformité aux Principes directeurs**

Si un Requérant ne se conforme pas à ces Principes directeurs, le FMC peut rejeter la demande, révoquer l'admissibilité du projet et exiger le remboursement de toute somme consentie au Requérant.

## Fausse déclaration

Si, à quelque moment que ce soit, en vertu des Principes directeurs ou à la demande du FMC, un Requérant fournit des renseignements qui se révèlent faux ou omet des informations se rapportant à une demande, il encourt des conséquences qui peuvent être graves. Elles peuvent être les suivantes, entre autres :

- le projet actuel du Requérant peut devenir non admissible à un financement;
- les productions ultérieures du Requérant peuvent être non admissibles à un financement;
- le Requérant peut devoir rembourser avec intérêts les sommes déjà consenties;
- le Requérant peut faire l'objet d'une poursuite criminelle en cas de fraude.

Ces mesures peuvent être imposées au Requérant ainsi qu'aux sociétés et particuliers qui lui sont apparentés, associés et affiliés (à l'entière discrétion du FMC). Les Requérants dont la demande de financement est acceptée doivent signer une entente légale contenant d'autres dispositions sur les fausses déclarations, les cas de défaut et autres sujets connexes.

## 2. FONCTIONNEMENT DU PROGRAMME PILOTE DE DÉVELOPPEMENT — PRODUCTEURS CHEVRONNÉS

---

### 2.1 INTRODUCTION

Le Programme pilote de développement — Producteurs chevronnés (« **PPDPC** » ou le « **Programme** ») fait partie intégrante du Volet convergent du FMC. Ce Programme alloue une aide financière à des Projets admissibles (suivant la définition contenue dans la section 3.2 ci-dessous) correspondant aux genres des dramatiques, des émissions pour enfants et jeunes, et des documentaires qui en sont à l'étape du développement et qui n'ont reçu aucun engagement financier de la part d'un Télédiffuseur canadien. Le budget total du Programme s'établit à 3 millions de dollars; les deux tiers des fonds seront versés à des projets de langue anglaise et le tiers, à des projets de langue française.

Les Projets admissibles reçoivent du financement selon le principe du « premier arrivé, premier servi », jusqu'à la date limite de dépôt des demandes ou jusqu'à épuisement des fonds, selon le cas qui survient en premier. Dans le cas où un grand nombre de projets seraient déposés à la même date, créant ainsi une demande excédentaire de financement, le FMC pourrait, à son entière discrétion, décider, soit de distribuer les fonds dont il dispose de façon proportionnelle (au prorata) entre les projets jugés admissibles déposés à cette date, soit de distribuer les fonds à la suite d'un processus de sélection, ou encore, de distribuer les fonds d'une autre façon équitable.

Pour recevoir des fonds dans le cadre de ce programme, les Requérants doivent soumettre une structure financière de leur projet en développement dont les sources de financement sont confirmées. Le FMC versera une contribution équivalente (« dollar pour dollar ») au montant provenant des autres sources de financement du projet, conformément à la structure financière soumise et approuvée (sous réserve de limites précises) jusqu'à l'atteinte de la contribution maximal consenti par projet (voir la section 2.3.1).

Les Projets admissibles au Programme doivent être destinés à être produits dans la langue indiquée dans la demande, et les dépenses admissibles doivent être conformes à la section 2.3.2 ci-dessous.

Par souci de clarté, précisons que seule une composante télévision (au sens de la section 3.2.TV ci-dessous) de langue française ou anglaise sera considérée comme un Projet admissible aux fins du PPDPC.

Par ailleurs, il est à noter que les Requérants admissibles ne pourront présenter qu'un seul Projet admissible au titre du Programme.

Les productions affiliées à un télédiffuseur, les productions internes (voir la section 2.1.1) et les Projets admissibles ayant reçu un engagement d'un Télédiffuseur canadien (voir la section 2.1.1) ou auxquels un Télédiffuseur canadien est lié ne sont pas admissibles dans le cadre du présent Programme.

#### 2.1.1 Définitions relatives au Programme pilote de développement — Producteurs chevronnés : Télédiffuseur canadien, productions internes et productions affiliées

##### *Télédiffuseur canadien*

L'expression « Télédiffuseur canadien » s'entend de :

- a. une entreprise de programmation canadienne, publique ou privée, autorisée par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC)<sup>1</sup> à être exploitée;

---

<sup>1</sup> Y compris les radiodiffuseurs exemptés par le CRTC par l'Ordonnance de radiodiffusion CRTC 2015-88.

- b. un service en ligne<sup>2</sup> détenu, contrôlé et exploité par une entreprise de programmation canadienne titulaire d'une licence de diffusion du CRTC;
- c. un service en ligne<sup>3</sup> détenu, contrôlé et exploité par une entreprise de distribution de radiodiffusion (« EDR ») titulaire d'une licence de diffusion du CRTC;
- d. un service de vidéo sur demande (VSD) titulaire d'une licence de diffusion du CRTC.

#### *Productions affiliées à un télédiffuseur*

Une société de production affiliée à un télédiffuseur est un Requérant, selon les termes de la section 3.1(1), qui est affilié à un Télédiffuseur canadien (le FMC emploie la définition d'« affilié » au sens de la *Loi canadienne sur les sociétés par actions*). Les productions affiliées sont des projets produits par des sociétés de production affiliées à un Télédiffuseur canadien dont les droits de diffusion ont été acquis par leur(s) télédiffuseur(s) affilié(s).

#### *Productions internes*

Les productions internes sont des projets produits et détenus par un Télédiffuseur canadien.

## **2.2 NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE**

Les Requérants dont la demande a été acceptée dans le cadre du PPDPC reçoivent du financement sous la forme d'une avance remboursable. La totalité de l'avance pour le Projet admissible doit être remboursée avant ou au moment de la première éventualité de remboursement décrite ci-dessous :

- i) le premier jour de préparation au tournage des prises de vue principales du Projet admissible (peu importe la plateforme pour laquelle il est produit) ou d'une autre utilisation du scénario;
- ou
- ii) le transfert, la vente, la cession ou toute autre disposition faite du scénario.

## **2.3 MONTANT DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE**

### **2.3.1 Contribution du FMC**

La contribution maximale du FMC à chacun des projets admissibles financés équivaudra (« dollar pour dollar ») au montant provenant des autres sources de financement du projet, conformément à la structure financière soumise et approuvée (sous réserve des limites précises indiquées ci-dessous) jusqu'à concurrence de 100 000 \$.

Limitations : dans le cadre ce Programme, tout financement provenant du Requérant (ou de l'une de ses Parties apparentées<sup>4</sup>) sera limité à un maximum de 20 000 \$, **sauf si ce dit financement provient d'un distributeur admissible<sup>5</sup> lié au Requérant**. Dans ce cas précis, le seuil de 20 000 \$ lié au Requérant et à ses Parties apparentées ne s'appliquera pas.

<sup>2</sup> Y compris les services accessibles par boîtier décodeur.

<sup>3</sup> Y compris les services accessibles par boîtier décodeur.

<sup>4</sup> Des parties sont apparentées lorsque l'une des parties a la capacité d'exercer, directement ou indirectement, un contrôle, un contrôle conjoint ou une influence notable sur l'autre. Deux parties ou plus sont apparentées lorsqu'elles sont soumises à un contrôle commun, à un contrôle conjoint ou à une influence notable commune. En cas de doute quant à l'interprétation, ce terme sera défini en conformité avec les *Exigences en matière de comptabilisation de présentation du FMC*.

<sup>5</sup> Conformément à la définition contenue dans *l'Annexe B du FMC : Politique d'affaires, Politique de récupération normalisée*.

### 2.3.1.1 Combinaison de fonds

Les Projets admissibles présentés au titre du Programme ne peuvent combiner les fonds du PPDPC à ceux d'autres programmes du FMC destinés au développement. Cependant les projets qui ont reçu précédemment du financement du FMC au titre du Programme de soutien aux premières étapes de développement ou du Programme de prédéveloppement qui n'a pas été déclenché par un Télédiffuseur canadien sont admissibles au PPDPC.

### 2.3.2 Dépenses admissibles

Le FMC offre un soutien financier à la scénarisation et à d'autres activités normalement associées au développement de projets télévisuels.

Selon l'activité de développement du projet, les dépenses suivantes peuvent être considérées comme des dépenses admissibles :

- dépenses de prédéveloppement;
- recherche;
- frais d'option versés à une partie non apparentée ou frais d'acquisition de droits;
- scénarisation (premières ébauches, polissage, bible, etc.);
- ateliers d'écriture de scénarios;
- préparation d'un devis de production et montage financier;
- recherche sur l'auditoire;
- groupes de discussion;
- production de maquettes de courte durée ne devant pas être diffusées;
- honoraires du producteur et frais d'administration (assujettis à la [Politique relative aux honoraires du producteur et aux frais d'administration](#));
- frais comptables (si une mission d'examen est nécessaire en vertu des Exigences en matière de comptabilisation et de présentation);
- frais juridiques sans lien de dépendance;
- préparation par un tiers de la ventilation du devis de production.

Les dépenses de préproduction suivantes sont admissibles si elles ne dépassent pas 10 % du total des dépenses de développement par projet :

- frais de déplacement liés à l'obtention de préventes internationales;
- honoraires des « showrunners ».

Veuillez consulter le gabarit de devis de développement du FMC, qui présente des dépenses admissibles précises.

D'autres politiques d'affaires du FMC concernant les dépenses admissibles sont décrites dans [l'Annexe B](#).

#### 2.3.2.1 Transactions entre parties apparentées

L'ensemble des rétributions, allocations et transactions entre parties apparentées doit être :

- divulgué au FMC;
- conforme aux [Exigences en matière de comptabilisation et de présentation](#) du FMC en vigueur.

### 3. ADMISSIBILITÉ AU FINANCEMENT

Les Requérants admissibles (y compris toute société affiliée, filiale ou partie apparentée telles qu'elles sont définies ci-dessus), ne pourront soumettre qu'un seul projet au titre du Programme.

#### 3.1. REQUÉRANTS ADMISSIBLES

Pour être admissible au PPDPC, le Requérant doit être une société :

- a) à but lucratif, c'est-à-dire une société de production canadienne imposable selon les termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada;
- b) sous contrôle canadien en vertu des articles 26 à 28 de la *Loi sur Investissement Canada*;
- c) dont le siège social est situé au Canada;
- d) en règle auprès de toutes les guildes et associations de l'industrie;
- e) qui répond aux critères relatifs à l'exigence seuil en matière de « Projets recevables » (tels qu'ils sont définis ci-dessous) pour l'une des langues et l'un des genres inclus dans le tableau suivant :

LANGUE DU PROJET ADMISSIBLE	EXIGENCE SEUIL EN MATIÈRE DE PROJETS RECEVABLES
<u>ANGLAIS</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dramatiques :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 5 Projets recevables distincts dans le genre dramatique;</li></ul></li><li>OU</li><li>• <b>Enfants et jeunes (en prise de vue réelle) :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 4 Projets recevables distincts en prise de vue réelle dans le genre émission pour enfants et jeunes;</li></ul></li><li>OU</li><li>• <b>Enfants et jeunes (animation) :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 4 Projets recevables distincts d'animation dans le genre émission pour enfants et jeunes;</li></ul></li><li>OU</li><li>• <b>Séries documentaires :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 5 Projets recevables distincts dans le genre série documentaire;</li></ul></li><li>OU</li><li>• <b>Documentaires uniques :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 6 Projets recevables distincts dans le genre documentaire unique.</li></ul></li><li>OU</li><li>• <b>Documentaires d'auteur<sup>6</sup> :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 4 Projets recevables distincts dans le genre documentaire d'auteur.</li></ul></li></ul>

<sup>6</sup> Conformément à la définition contenue dans l'[Annexe A](#) du FMC : Définitions et exigences fondamentales



LANGUE DU PROJET ADMISSIBLE	EXIGENCE SEUIL EN MATIÈRE DE PROJETS RECEVABLES
<u>FRANÇAIS</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dramatiques :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 10 Projets recevables distincts dans le genre dramatique;</li> </ul> </li> <li>OU</li> <li>• <b>Enfants et jeunes (en prise de vue réelle) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 8 Projets recevables distincts en prise de vue réelle dans le genre émission pour enfants et jeunes;</li> </ul> </li> <li>OU</li> <li>• <b>Enfants et jeunes (animation) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 3 Projets recevables distincts d'animation dans le genre émission pour enfants et jeunes;</li> </ul> </li> <li>OU</li> <li>• <b>Séries documentaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 16 Projets recevables distincts dans le genre série documentaire;</li> </ul> </li> <li>OU</li> <li>• <b>Documentaires uniques :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 7 Projets recevables distincts dans le genre documentaire unique.</li> </ul> </li> <li>OU</li> <li>• <b>Documentaires d'auteur<sup>7</sup> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 3 Projets recevables distincts dans le genre documentaire d'auteur.</li> </ul> </li> </ul>

Précisons que les « **Projets recevables** » doivent :

- (i) avoir fait l'objet d'un contrat de financement de production dans le cadre du Volet convergent entre le Requêteur et le FMC et (ii) avoir fait l'objet d'une demande de financement en production dans le cadre du Volet convergent au cours des 5 dernières années, soit après le 1<sup>er</sup> avril 2016 (« **Période admissible** »);
- être des projets dont tous les droits nécessaires à la production et à l'exploitation sont détenus et contrôlés par le Requêteur. D'autre part, le Requêteur doit avoir détenu et contrôlé les aspects créatifs et financiers des Projets recevables durant toutes les phases de production, allant du développement à la post-production. Enfin, le Requêteur doit avoir conservé un intérêt financier dans les Projets recevables proportionnel à la part qu'il détient.
- avoir la même langue originale de production que le Projet admissible qui fait l'objet de la demande de financement du Requêteur.
- appartenir à un même genre (ou, le cas échéant, à un même type de production à l'intérieur d'un même genre) pour pouvoir être comptabilisés dans le calcul de l'exigence seuil en matière de Projets recevables. Cependant, le Projet admissible pour lequel le Requêteur présente une demande de fonds peut appartenir à l'un ou l'autre des genres soutenus par le FMC dans le cadre de ce Programme, à savoir les dramatiques, les émissions pour les enfants et les jeunes ou les documentaires.

<sup>7</sup> Conformément à la définition contenue dans l'[Annexe A](#) du FMC : *Définitions et exigences fondamentales*

## 3.2 PROJETS ADMISSIBLES

Un Projet admissible en vertu de ce programme est une composante télévision dans la même langue que celle des Projets recevables soumis par le Requérant et qui respecte tous les critères applicables de la section 3.2 et de toutes ses sous-sections.

**De plus, pour qu'un projet soit admissible au Programme, il ne doit avoir reçu aucun engagement financier de la part d'un Télédiffuseur canadien (tel que défini à la section 2.1.1). En outre, aucun Télédiffuseur canadien ne doit y être lié ou associé, ou encore y participer.**

Le FMC reconnaît que les projets en développement sont nécessairement embryonnaires et pourraient ne pas être conformes, au moment de la demande, à l'ensemble des exigences de la section 3.2 et de toutes ses sous-sections. À ce titre, les composantes télévision doivent être raisonnablement conformes aux trois Exigences fondamentales (voir la section 3.2.TV.1), liées au genre de l'émission et à la catégorie de production, comme elles sont énoncées dans l'[Annexe A](#), et aux exigences des sections 3.2.TV.1 à 3.2.TV.4.

L'admissibilité à l'aide offerte par le Programme ne garantit pas l'admissibilité du Requérant ou du Projet à d'autres aides au développement ou à la production du FMC.

### 3.2.TV La composante télévision

La composante télévision d'un Projet admissible doit être un contenu linéaire qui répond aux exigences suivantes (expliquées plus en détail dans les sections suivantes) :

- les Exigences fondamentales du FMC;
- les exigences du FMC en matière de genres (voir l'[Annexe A](#));
- les exigences en matière de propriété et de contrôle;
- les exigences diverses.

La composante télévision d'un Projet admissible doit être une production canadienne ou une coproduction audiovisuelle régie par un traité. Un scénariste canadien doit participer à toutes les étapes du développement. Dans le cas des composantes télévision canadiennes développées à titre de coproductions audiovisuelles régies par un traité, la participation active d'un scénariste canadien à la création constitue une condition essentielle.

Le Requérant doit avoir acquis tous les droits et les options liés à la composante télévision, exclusifs pour une période minimale de 24 mois, nécessaires à l'adaptation de l'œuvre ou du concept original, à la scénarisation, à la production et à la distribution mondiale (sous réserve de certaines exceptions relatives au format acheté établies au cas par cas).

#### 3.2.TV.1 Exigences fondamentales

Une production doit satisfaire à toutes les Exigences fondamentales énoncées ci-dessous. Dans le cas des séries, chaque épisode devra satisfaire aux Exigences fondamentales, peu importe si tous les épisodes ont été déposés en vue d'une demande de financement auprès du FMC ou non. Le FMC peut déterminer à son entière discrétion si le projet est conforme ou non aux Exigences fondamentales, et son interprétation prévaudra.

- 1) La composante télévision doit être accréditée par le Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens (BCPAC) et obtenir un pointage de 10 sur 10 (ou le maximum de points appropriés), tel que déterminé par le FMC à partir de l'échelle du BCPAC.

- 2) Les droits sous-jacents sont détenus et développés de façon significative par des Canadiens.
- 3) La composante télévision est tournée au Canada, et son intrigue s'y déroule principalement.

Veuillez consulter l'[Annexe A](#) pour plus de détails sur les Exigences fondamentales et sur les exceptions prévues selon le genre. Cette annexe contient des renseignements supplémentaires importants et fait partie intégrante de ces Principes directeurs.

### **3.2.TV.1.1 Coproductions audiovisuelles régies par un traité**

En ce qui a trait à l'admissibilité des coproductions audiovisuelles régies par un traité au financement du FMC, ces Exigences fondamentales doivent être interprétées de façon à ce que les partenaires des coproductions soient considérés comme étant « canadiens ».

Par conséquent, le mot « Canadiens » mentionné dans l'Exigence fondamentale 2, et le mot « Canada » indiqué dans l'Exigence fondamentale 3 seront interprétés de manière à inclure le pays coproducteur. Dans le cas de l'Exigence fondamentale 1, le pointage de 10 sur 10 doit être atteint par des citoyens du Canada ou du pays coproducteur.

Le FMC reconnaît que les projets en développement en sont à leurs débuts et pourraient ne pas être conformes, au moment de la demande, à toutes les exigences établies dans la section 3.2.TV.1. À ce titre, les composantes télévision admissibles doivent être raisonnablement conformes aux Exigences fondamentales, liées au genre de l'émission et à la catégorie de production, comme elles sont énoncées dans l'[Annexe A](#), et à toutes les autres exigences d'admissibilité qui pourraient s'appliquer au développement et, à la seule discrétion du FMC, s'appliquer à l'esprit et à l'objet des Principes directeurs.

Pour obtenir de l'information sur les coproductions audiovisuelles régies par un traité entre le Canada et d'autres territoires, veuillez consulter les [principes directeurs de Téléfilm Canada sur les coproductions internationales](#).

### **3.2.TV.2 Genres**

Le PPDPC appuie les genres d'émissions suivants : dramatiques, documentaires et émissions pour enfants et jeunes. Les définitions du FMC pour chacun de ces genres se trouvent dans l'[Annexe A](#) de ces Principes directeurs.

Voici une liste non exhaustive des genres et des formats d'émissions non admissibles à un soutien financier du FMC : productions commanditées, sports, nouvelles, jeux télévisés, actualités, affaires publiques, émissions portant sur des modes de vie, émissions pratico-pratiques, télérealités, télévision scolaire, infopublicités, vidéoclips, émissions éducatives structurées ou axées sur un programme d'études, achats de formats étrangers sans adaptation ou contribution créative canadienne significative, télémagazines, émissions d'entrevues, émissions d'entrevues culturelles, remises de prix, galas, reportages d'actualités, émissions d'intérêt religieux, émissions de collecte de fonds, émissions-bénéfice, hommages, émissions à caractère promotionnel, émissions de motivation, récits de voyage et interludes.

*Remarque : Il existe une certaine flexibilité pour les émissions pour enfants et jeunes à cet égard. Voir l'[Annexe A](#) pour plus d'information.*

### **3.2.TV.3 Propriété et contrôle canadiens**

La composante télévision doit répondre aux critères suivants :

- a) le projet appartient à des intérêts canadiens et est contrôlé par des intérêts canadiens sur les plans créatif et administratif ;
- b) le projet est sous le contrôle financier de citoyens canadiens ou de résidents permanents;

- c) le Requérant détient tous les droits (dont les droits d'auteur) et options nécessaires au développement, à la production et à la distribution du projet au Canada et à l'étranger, et il conserve également un intérêt financier permanent dans la composante télévision (sous réserve de certaines exceptions relatives au format acheté établies au cas par cas).

*Remarque : Ces critères doivent être interprétés afin de permettre aux coproductions audiovisuelles canadiennes régies par un traité d'accéder à une aide financière du FMC.*

### **3.2.TV.4 Exigences diverses**

La composante télévision doit répondre aux critères suivants :

- a) Le projet doit être conforme au code de déontologie de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) et respecter l'ensemble des normes approuvées par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), notamment le Code de l'ACR concernant la violence et le Code sur la représentation équitable.
- b) Il s'agit d'une nouvelle production; une nouvelle production est une production qui, essentiellement, n'est pas une version remontée d'une émission produite précédemment; dans le cas d'une série, le FMC prendra en considération le cycle entier afin de déterminer si la composante télévision est un montage ou non (par exemple, quelques épisodes présentant un recueil des meilleures scènes, un documentaire de tournage ou des épisodes récapitulatifs peuvent être permis). Les composantes télévision comprenant principalement des métrages d'archives peuvent être considérées comme de nouvelles productions si le métrage d'archives n'a pas été simplement remonté en tout ou en grande partie pour la composante télévision.
- c) Le FMC encourage tous les requérants à respecter les principes directeurs et les pratiques exemplaires énoncés dans le guide de production médiatique [Protocoles et chemins cinématographiques](#).